

**MUSIK.  
N VIU  
20 ANYS**

**27 I 28 DE JUNY  
4 DE JULIOL**

**GRANOLLERS 2025  
PARC FIRAL  
ENTRADA LLIURE  
MUSIKNVIU.CAT**



**27**  
**JUNY**

**28**  
**JUNY**

**04**  
**JULIOL**



# **PROGRAMA INTERACTIU**

**DESPLAÇA'T  
PELS DIFERENTS DIES  
CÒMODAMENT**



**27**  
**JUNY**

**28**  
**JUNY**

**04**  
**JULIOL**

**JOVENT**  
**ignorat**



**ORGANITZADOR**

**JOVENT IGNORAT**

[JOVENTIGNORAT@GMAIL.COM](mailto:JOVENTIGNORAT@GMAIL.COM)





# MAMA DOUSHA

WEB OFICIAL

INSTAGRAM

SPOTIFY

YOUTUBE



Mama Dousha, nom artístic de Bruno de Fabriziis, és un músic barceloní que ha destacat en l'escena musical atalan per la seva fusió innovadora de pop urbà i cançó d'autor. La seva trajectòria va començar el 2019, però va ser amb senzills com **Rikiti, Que Chévere i Sant tornem-hi** que va aconseguir una notable popularitat. En particular, **Rikiti** va ser una de les cançons més escoltades a les ràdios catalanes i va liderar les cerques a Spotify a Barcelona durant tres setmanes.

El març de 2025, Mama Dousha va publicar el seu primer àlbum, **La Criolla**, un projecte de catorze cançons que inclou cinc temes inèdits i col·laboracions amb artistes com Joan Garriga, Suu, DJ Panko i la Banda Municipal de Música de Tortosa. El títol de l'àlbum fa referència al mític cabaret barceloní dels anys vint, conegut per ser un espai contracultural que acollia artistes, bohemis i altres figures de la vida nocturna.

Un dels senzills destacats de l'àlbum és **Catalan Society**, una peça que ofereix un retrat satíric de la societat catalana, fent referència a icones com La Moreneta i el burro català. Aquest tema manté l'estil característic de Mama Dousha, combinant cançó d'autor amb elements electrònics.





La presentació oficial de **La Criolla** va tenir lloc el 3 d'abril de 2025 a la sala La Paloma de Barcelona, dins del marc del Festival Strenes. L'espectacle va ser concebut per recrear l'ambient del cabaret original, transportant el públic a l'atmosfera transgressora del barri xinès de principis del segle XX.

Amb aquest àlbum, Mama Dousha ha consolidat la seva identitat artística, explorant les seves arrels culturals i oferint una proposta musical que desafia les convencions, aportant una visió fresca i crítica a l'escena musical catalana.







# SVETLANA

SOUND CLOUD

INSTAGRAM

SPOTIFY



Svetlana és un duet barceloní format per Júlia Díaz i Roc Bernadí, amics des de la infància que es van conèixer a l'escola de música Àngels Cases del Poblenou. La seva amistat es va consolidar durant les colònies musicals d'estiu, on van començar a experimentar amb la música i la interpretació. Amb el temps, aquesta complicitat va donar lloc a la creació de Svetlana, un projecte musical que fusiona diversos estils com *l'electropop*, l'EDM, *el house*, la rumba i la música urbana, tot des d'una perspectiva queer i amb una actitud irreverent i crítica.

El seu àlbum i debut, **MARRANA**, publicat el 22 de març de 2024, inclou 11 cançons que reflecteixen aquesta actitud provocadora i de crítica social. Temes com **Moderna del Raval**, **Super lesbiana** i **3MMC** han captivat l'audiència per la seva frescor i autenticitat. El títol de l'àlbum, **MARRANA**, simbolitza la voluntat del duet de desafiar les normes establertes i reivindicar allò que sovint és considerat marginal o transgressor.





Després de l'èxit del seu primer treball, Svetlana va presentar el març de 2025 l'EP **Sarnalona**, una crítica a la gentrificació i la saturació turística de Barcelona. Aquest nou projecte consolida el duet com una de les propostes més innovadores i necessàries de l'escena musical catalana actual.

Amb una posada en escena que combina música, crítica social i humor, Svetlana ha aconseguit crear un espai segur i inclusiu per als seus seguidors, on la diversió i la reflexió van plegats. La seva proposta artística desafia les convencions i aporta una visió fresca i desinhibida a l'escena musical catalana.







# DJ NATURA

TIDAL

INSTAGRAM

SPOTIFY



DJ Nàtura és una DJ i productora originària de Sabadell, Barcelona, coneguda per les seves sessions de format obert que abracen una àmplia gamma d'estils musicals, des de ritmes llatins fins al *hip-hop*, *moombathon* i música electrònica. La seva trajectòria va començar acompanyant grups de rap en directe, fet que li va permetre desenvolupar una sòlida presència escènica i una connexió especial amb el públic.

Al llarg de la seva carrera, DJ Nàtura ha actuat en diversos esdeveniments i festivals destacats, com el Share Festival a Barcelona i el Festiuet al Vendrell, consolidant-se com una figura rellevant en l'escena musical catalana. A més, ha estat present en nombroses sales de Catalunya, portant la seva música a un públic divers i ampliant la seva base de seguidors.

El 2024, DJ Nàtura va llançar el seu primer remix de producció pròpia, **L.N.D.C. UDM#1**, marcant l'inici d'un nou projecte en el qual reversiona temes de l'escena urbana catalana en clau electrònica. Aquest enfocament li ha permès connectar encara més amb el públic jove, oferint una proposta fresca i innovadora.





Amb una presència activa a les xarxes socials, especialment a Instagram, DJ Nàtura manté una comunicació constant amb els seus seguidors, compartint les seves novetats i pròxims esdeveniments. La seva capacitat per fusionar diferents gèneres i crear atmosferes úniques en les seves sessions l'ha consolidat com una de les DJ més versàtils i dinàmiques de l'escena actual.





**27**  
**JUNY**

**28**  
**JUNY**

**04**  
**JULIOL**



*diablers de  
granollers*

**ORGANITZADOR**  
**DIABLES DE**  
**GRANOLLERS**

[DIABLESDEGRANOLLERS@GMAIL.COM](mailto:DIABLESDEGRANOLLERS@GMAIL.COM)





# TRIBADE

WEB OFICIAL

INSTAGRAM

FACEBOOK

YOUTUBE

APPLE MUSIC

SPOTIFY

TWITTER / X



El 2019 van debutar amb **Las Desheredadas**, un primer disc que va portar a les Tribade a recórrer grans escenaris d'arreu del món com el TransMusicales a França, l'Eurosonics als Països Baixos, o el SWSW a Texas entre molts altres. El 2022 van publicar **Dyke**, el seu segon àlbum, un disc que va remoure l'escena i amb el que també van girar arreu d'Europa. Amb el seu tercer LP titulat 'La Tregua' i publicat el 2024 les MCs barcelonines afegeixen un nou capítol a la seva lluita contra l'heteropatriarcat i el capitalisme.

Amb 7 pistes produïdes per Deep Fried i col·laboracions de J Dose, Maruja Limón, Adala i Senyor Oca, les MCs Bittah i Masiva Lulla continuen versant amb estil únic potents rimes compromeses en un àlbum que abraça noves influències com *l'afrobeat*, el flamenc i el *break beat*, mostrant una evolució en el seu so. Tribade no afluixen ni en actitud ni en llengua esmolada.







# JAZZWOMAN

WEB OFICIAL

INSTAGRAM

FACEBOOK

YOUTUBE

APPLE MUSIC

SPOTIFY

TWITTER / X



Del saxo al rap. Del *hip-hop* al trap. De l'afrotrap a la salsa, del merengue a la bachata i del valencià al castellà i viceversa. JazzWoman s'ha ubicat en l'escena musical urbana ballant lliure entre diferents estils i llengües.

Després de pujar a l'escenari amb **Machete en Boca** i amb el col·lectiu Periferia Norte, col·laborar amb ZOO en **Cançons d'ofrena** i compartir el seu primer mixtape **Bagheera** (2018), l'artista valenciana presentava el seu àlbum de debut en solitari a principis de 2020, convertint de nou la música en una revolució on la seva arma és el seu estil i la seva denúncia a la violència. El 2022 la reina del *tropicalisme* valencià torna a la càrrega amb el seu nou disc Atlantis.







**SICUTA**

**SICUTA**

INSTAGRAM

YOUTUBE



Què tenen en comú un megàfon, Sòcrates i una bola de discoteca?

Doncs que tots tres formen part de l'espectacle de SICUTA, un grup de versions que no només et farà ballar, sinó que et farà riure, sorprendre't i, sobretot, voler repetir. Perquè amb nosaltres no només hi ha música: hi ha disfresses, humor, màgia i un espectacle irreverent per joves de l'1 a 99 anys, o sigui, per tothom qui vulgui passar-ho bé.

Més de dues hores de show que converteixen qualsevol plaça, festa major o barri en una festa inoblidable.

Vols un espectacle per recordar? Nosaltres posarem el ritme i el bon rotllo. Tu només has de dir on i quan.

T'hi apuntes?





PD  
TES

INSTAGRAM

YOUTUBE

SPOTIFY



Del saxo al rap. Del *hip-hop* al trap. De l'afrotrap a la salsa, del merengue a la bachata i del valencià al castellà i viceversa. JazzWoman s'ha ubicat en l'escena musical urbana ballant lliure entre diferents estils i llengües.

Després de pujar a l'escenari amb **Machete en Boca** i amb el col·lectiu Periferia Norte, col·laborar amb ZOO en **Cançons d'ofrena** i compartir el seu primer mixtape **Bagheera** (2018), l'artista valenciana presentava el seu àlbum de debut en solitari a principis de 2020, convertint de nou la música en una revolució on la seva arma és el seu estil i la seva denúncia a la violència. El 2022 la reina del *tropicalisme* valencià torna a la càrrega amb el seu nou disc Atlantis.





**27**  
**JUNY**

**28**  
**JUNY**

**04**  
**JULIOL**



**ORGANITZADOR**

**ONE DROP**

[ARGONEDROP@GMAIL.COM](mailto:ARGONEDROP@GMAIL.COM)





# IRIE ITES & U-BROWN





# IRIE ITES

WEB OFICIAL

INSTAGRAM

TIKTOK

FACEBOOK



Irie Ites, DJ (selector) i productor francès, és una figura clau de l'escena reggae internacional, que ha fet vibrar els plats des del 1999. Amb més de 1.600 actuacions a la seva esquena, ha conquistat al públic de tot el món, des de locals més íntims fins a festivals multitudinaris amb milers d'assistents.

A l'escenari, Irie Ites ofereix un espectacle potent i ple d'energia, en el que mescla *dubplates* exclusius de temes inusuals del seu propi segell, Irie Ites Records.

Un vertader activista del *reggae*, actua en solitari o amb artistes llegendaris com Eek a Mouse, Linval Thompson, U Brown, així com veus modernes com Chezidek, Jah Mason... i icones del reggae francès com Big Red de Raggasonic.

Irie Ites també és, però, un equip de sis professionals apassionats que es dediquen a la producció musical, la distribució, la promoció, les gires d'artistes i l'organització d'esdeveniments i festivals de *reggae* a tot Europa.





Amb la seu a prop de Le Mans (França), el seu estudi acull regularment a grans artistes internacionals per gravar *dubplates* exclusius i temes inèdits, que es comparteixen àmpliament en els seus canals de xarxes socials, molt actius.

Coneguts per la seva professionalitat, precisió i qualitat artística, Irie ltes és avui un dels pocs col·lectius francesos del *reggae* amb un impacte internacional tan fort.

Irie ltes és també un col·lectiu d'entusiastes creat el 1999 per difondre i promoure la música *reggae* en totes les seves formes. Inicialment estructurat com a associació, el col·lectiu va evolucionar després cap a una empresa (SARL des de fa disset anys) per gestionar diverses activitats comercials.







# U BROWN

SPOTIFY



U Brown és un DJ de *reggae* que va publicar onze àlbums entre 1976 i 1984.

Brown va créixer a Bond Street, a Kingston, i vivia a dues portes de l'estudi Treasure Isle de Duke Reid. Molt influenciat per U-Roy, però també per Big Youth, Dennis Alcapone, Prince Jazzbo i I-Roy, Brown va començar una carrera en el sistema de so Silver Bullet a principis dels setanta, va passar a Sound of Music i va substituir a U-Roy en l'Hi-Fi System de King Tubby el 1975. Al principi, Winston Edwards i després Yabby You li van donar l'oportunitat de gravar, i Brown va tenir un èxit local el 1976 amb "Starsky and Hutch" al que van seguir una sèrie d'àlbums produïts per Bunny Lee.

A finals de la dècada dels setanta va fitxar per Virgin Records, que amb el segell Front Line va publicar dos àlbums. El contracte amb Virgin Records li va permetre viatjar amb freqüència al Regne Unit, on va actuar amb el sistema de so Unity Hi Power. Brown va tornar a la fama el 1982, amb "Tu Sheng Peng" (una versió de "If This World Were Mine" de Dennis Brown).





Brown va crear el seu propi segell Hit Sound el 1977 per donar sortida a la seva feina com a productor.

Durant la dècada dels vuitanta, es va traslladar a Miami i va tornar a Jamaica el 1990. Blood & Fire va publicar el 1977 una recopilació de treballs de Brown als anys setanta, cosa que va elevar el seu perfil i va donar lloc a noves gravacions, en les que va col·laborar amb Jah Warrior entre d'altres.







# FATTA SOULSTEREO & JAH SCREECHY





# FATTA SOULSTEREO

INSTAGRAM



Fatta Soul Stereo és un selector francès, reconegut per ser un dels fundadors del sound system parisenc Soul Stereo, fundat l'any 1998. Abans de formar el col·lectiu, en Fatta va treballar com a venedor especialitzat en botigues de discos com Patate Records i Blue Moon, on va aprofundir el seu coneixement sobre la música jamaicana. La seva passió pel *reggae* i els seus viatges freqüents a Jamaica li han permès gravar nombrosos *dubplates* exclusius i col·laborar amb artistes llegendaris.







# JAH SCREECHY

INSTAGRAM



Jah Screechy és un dels MC de Sound System més sol·licitats i respectats del circuit. Les seves lletres amb rima intel·ligent estan arrelades a l'autèntica tradició del *reggae* jamaicà de cançons entretingudes i socialment conscients.

Després de mudar-se de Jamaica a Londres a la dècada dels seixanta, el jove Screechy va experimentar un xoc cultural i climàtic, així com el racisme per primer cop a la vida. Durant la seva adolescència, el seu amor per la música li va aplanar el camí cap a l'animada escena *sound system* de Londres, i va començar humilment amb un *sound system* poc conegut anomenat Black Lion.

Després, el 1981, es va unir a Sir Coxsone, on va aprendre el seu ofici amb el micròfon, però també hi va trobar una nova família. Amb el temps, Screechy es va trobar fent gira per tot el Regne Unit i part d'Europa, i participant en alguns dels principals "*sound system clashes*" amb Fatman, King Tubby's, Jah Shaka, Saxon Sound i Java entre d'altres.





Jah Screechy ha tingut la sort de treballar amb grans artistes com Willie Williams, Denis Brown, Frankie Paul, Sugar Minott, Nitty Gritty, Johnny Clarke, Lone Ranger, entre d'altres.

El 1984, Jah Screechy va cantar "Walk and Skank" al People Club de Londres. Aquesta cançó va revolucionar l'escena *dancehall* i es va convertir en un himne. Continua venent-se a tot el món i s'ha convertit en un clàssic del *reggae dancehall*.

Des de llavors, Screechy ha treballat amb nombrosos productors i ha actuat per tot Europa i més enllà.

El 2020 Jah Screechy va fundar el seu segell "Wha Gwan Records", sent "Whine Girls Whine" el seu primer tema publicat. Actualment, està treballant en una col·laboració amb Soom T i en el seu primer àlbum, una col·lecció única d'excitants temes actuals i atemporals que creen ponts musicals entre la vella i la nova escola.







# GATZARA SOUND SYSTEM & SERENA





**GATZARA**  
SISTEMA DE SO

# GATZARA SOUND SYSTEM

INSTAGRAM



Gatzara és un col·lectiu establert en la perifèria de Barcelona que promou la música negra en el seu més ampli espectre, especialment música nascuda a Jamaica i Regne Unit entre els seixanta, setanta i vuitanta.

Fins i tot sent un projecte jove, els seus integrants tenen ampli recorregut en l'escena *sound system* de la ciutat comtal.

El seu so es caracteritza per la calidesa i la claredat que desprenen les seves *Multicell*, en equilibri amb la contundència en greus, és un viatge musical i sensitiu en un espai comunitari on els artistes baixen de l'escenari per a compartir amb el públic les vibracions de l'equip de so autoconstruït, de bé a prop.

A part de promoure la música des dels seus esdeveniments també ho fan des del seu segell discogràfic on podreu trobar referències en vinil i digital amb una clara aproximació a les textures analògiques d'antany.

Finest *Reggae* For Your Soul.

Salut I *Reggae*!







# SERENA

INSTAGRAM

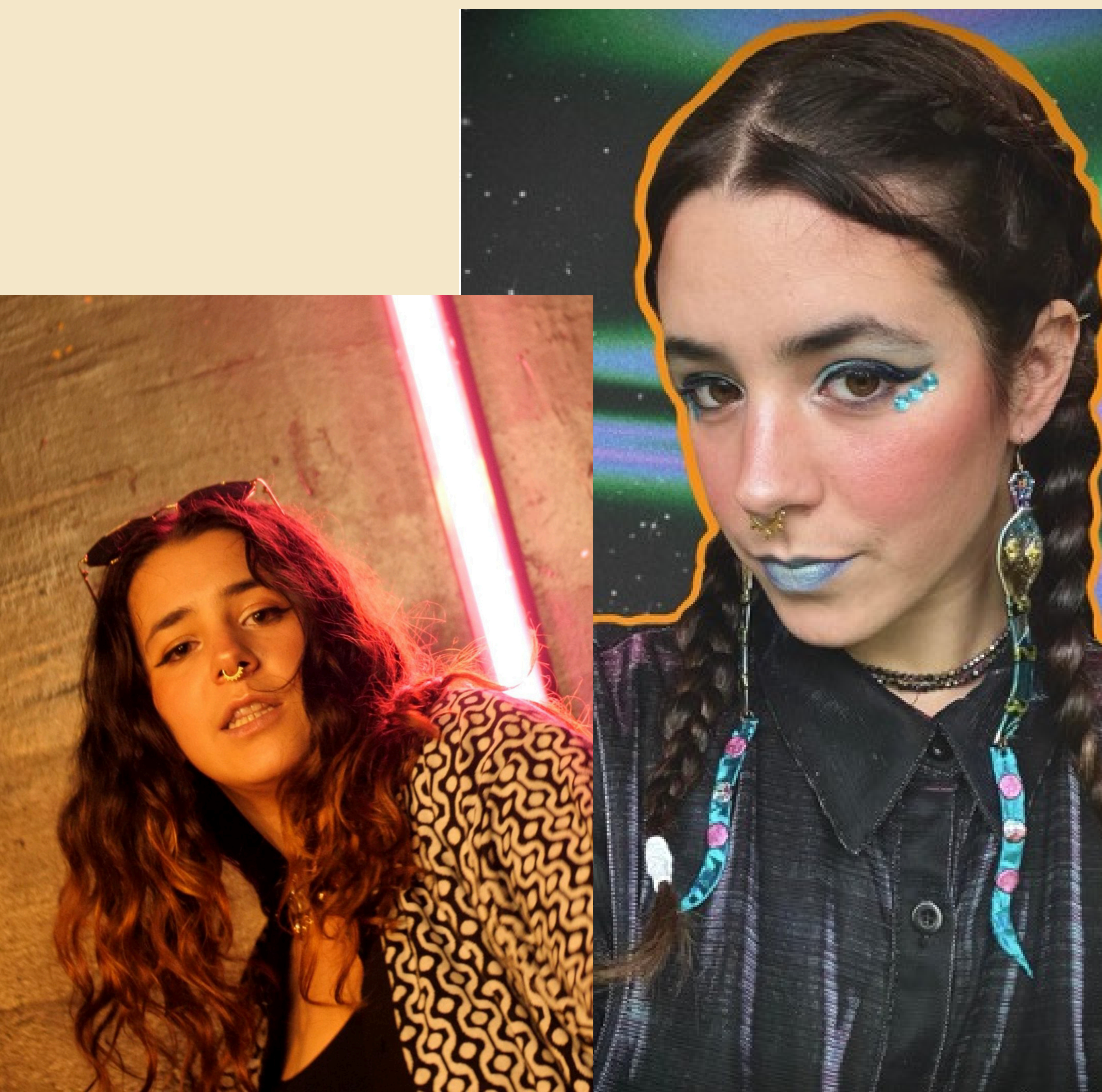
YOUTUBE



Serena, també coneguda com a SerenaSounds, està revolucionant l'escena del *reggae* i *dub*! La seva música combina els ritmes tradicionals del *reggae* amb tocs contemporanis, creant una barreja irresistible que et farà ballar.

Artista versàtil i talentosa, la Serena compon les seves lletres, abordant temes des d'allò més personal fins a temes socials, reflectint la seva perspectiva única i les seves experiències de vida.

Amb la seva passió i dedicació a la música *reggae* i *dub*, Serena es consolida cada vegada més com a una figura rellevant dins l'escena.







**REBELMADIAQ IS**  
**BELEN NATALI**  
**& DIMAS**





# REBELMADIAQ

WEB OFICIAL

INSTAGRAM

FACEBOOK



Rebelmadiag neix el 2003, a la ciutat de Granada i s'estableix a Barcelona el 2005. Durant aquest temps han desplegat les seves maletes de música per escenaris, sales, clubs, festivals i esdeveniments, alhora que compartit cartell amb nombrosos *sound systems*, bandes i artistes locals i internacionals. Especialitzats en el col·leccionisme de música jamaicana planxada en vinil, compten també amb una interessant *dub box* i amb produccions pròpies editades sota el seu segell en col·laboració amb productors i artistes locals i internacionals.

Des de 2016 compten amb el seu propi *sound system* de construcció artesanal amb què promocionen nombrosos balls a la ciutat de Barcelona i més enllà.

Rebelmadiag són, sobretot, amants del so jamaicà i els seus diferents gèneres: des dels fundacionals *mento ska early reggae & rocksteady*, passant per les produccions *roots & rub a dub digital lovers rock* i així fins a arribar al *dancehall* actual i les noves produccions de so *reggae* que emanen d'estudis jamaicans i internacionals.

Tot en un context en què el contacte amb el públic és constant i el ball es fa imprescindible.







**BELEN**  
**NATALÍ**

INSTAGRAM

SPOTIFY

YOUTUBE



Belen Natalí, artista argentina instal·lada a Barcelona, navega de forma orgànica pels ritmes pop/lo-fi amb reminiscència R&B i jazzístiques, sense oblidar els tocs de música jamaicana. La cantant i compositora té clar que les característiques que fan el seu so tan personal són tan diverses com la música que ha passat per la seva vida.

"Del *reggae* em quedo amb la rebel·lia, i l'honestedat. De l'indie em quedo amb el que és més poètic i aquell punt de toc personal. Del *hip-hop* vaig aprendre a escriure amb més eloqüència".

Combina les seves actuacions amb banda amb les seves aparicions en format *sound system*, profunditzant aquí en la seva faceta més *reggae* i connectant amb el públic a cop d'improvisació, amb repertori propi i *vibes* com les que portarà en aquesta edició juntament amb Rebelmadiaq.







# DIMAS

INSTAGRAM



DIMAS és un carismàtic cantant i DJ nascut i crescut a Badalona que fa una dècada que està lligat a l'escena *underground* de Catalunya i la península Ibèrica.

Amb un estil que s'inspira en els cantants de *soul* i *blues* dels anys seixanta i setanta, DIMAS ha editat llançaments de *reggae*, *R&B* i *soul* amb diferents productors i bandes de Catalunya i Suïssa.

En la seva faceta de DJ forma part del col·lectiu d'anomenat "VIBES&STUFF".

Els seus directes són una experiència atemporal, amb un desplegament de melodies que traslladen a l'audiència a altres èpoques.





# ENDEMIC & PUPA CONGO





# ENDEMIC

INSTAGRAM

SOUND CLOUD





ENDEMIC SOUND SYSTEM és un col·lectiu de selectors de música *reggae* i *dancehall* nascut a Granollers l'any 2019. Amants del vinil, en les seves seleccions es pot escoltar tota mena de ritmes jamaicans, com el *rocksteady*, el *reagge*, el *root*, *rub-a-rub* i el *dancehall*.

Des de llavors han participat en la promoció de l'escena local, organitzant balls i esdeveniments tot col·laborant amb *sound systems* artistes i entitats de l'escena local i nacional.

Des del 2022 compten amb un *sound system* propi de construcció pròpia, amb el que han volgut aportar el seu granet de sorra en la difusió i promoció de la música jamaicana i els balls en format *sound system*.





# PUPA PONGO

INSTAGRAM



Pupa Congo, més conegut com "Ranking Stereo" és un col·leccionista de vinils i *toaster* valencià establert a Barcelona, que fa més de vint anys que participa de l'escena *reggae*.

Fundador de Walk a Tone Entertainment i *edutainer* vocacional, carrega la seva maleta de recursos per reviure les èpoques daurades de la música jamaicana de la manera més original.

Un *show* on el DJ a tall de narrador pren el control, per delectar als espectadors amb un reguitzell de trucs, líriques mordaces, imitacions i *edutainment* en estat pur sobre qualsevol cara b o riddim que no deixa a ningú indiferent.





# GRANOLLERS MUSIK N VIU 20 ANYS

ORGANITZA



PROMOU



Ajuntament  
Granollers



COL·LABORA



NETTI.STUDIO